

PLANUNGSTABLEAU KUNST		JAHRGANG 5/6
PHANOMENBEREICHE	THEMEN	KUNSTL. TECHNIKEN / FACHL. VERFAHREN
1 BILD ZEICHNUNG: LINIE/SCHRAFFUR/KONTUR MALEREI: FLÄCHE/FARBE DRUCK COLLAGE FOTO	AUSWAHL AUS: „ZEIT ERLEBEN“ „WIE SICH MENSCHEN BEGEGNEN“ „MEINE SICHT- DEINE SICHT“ „GEGENSÄTZE IN SCHWARZ-WEIß“	BLEISTIFT, KREIDE, FINELINER MALEN MIT UNTERSCH. FARBEN AUF UNTERSCHIEDL. MALGRÜNDEN, DRUCKEN MIT UNTERSCH. DRUCKSTÖCKEN U. MATERIALIEN, COLLAGIEREN, SAMMELN, AUSWÄHLEN, ANORDNEN, EXPERIMENTIEREN, VARIIEREN
2 BAU RAUM IM WEITESTEN SINN DES WORTES GUCKKASTEN NACHBILDUNGEN SURREALE LANDSCHAFTEN	WIE OBEN	BAUEN VON MODELLEN, MATERIALMONTAGEN, FORMEN, PLASTIZIEREN, ARRANGIEREN, ANORDNEN, BAUEN, SCHNEIDEN, ZUSAMMENFÜGEN, FIXIEREN ALLE ERKUNDENDEN UND DARSTELLENDEN FACHLICHEN VERFAHREN
3 OBJEKT/INSTALLATION OBJEKTE/SPIELOBJEKTE ZEIT- UND RAUMERFAHRUNG PERSPEKTIVE	WIE OBEN	ALLE AUF BAUENDEN VERFAHREN ANALYSIEREN: Z. B. NIKI DE ST. PHALLE; KINETISCHE OBJEKTE USW.
4 AKTION/INTERAKTION BEWEGUNG VS. STILLSTAND; GESCHWINDIGKEIT ALS BEWEGUNGSQUALI- TÄT, KÖRPERAUSDRUCK	WIE OBEN	SCHATTENSPIEL, FIGUREN-, BEWEGUNGS-, KÖRPERTHEATER AUSDRUCKSMITTEL KÖRPER, MIMIK, GESTIK EXPERIMENTIEREN, ERKUNDEN

PLANUNGSTABLEAU KUNST		JAHRGANG 7/8
PHANOMENBEREICHE	THEMEN	KÜNSTL. TECHNIKEN / FACHL. VERFAHREN
1 BILD „REKONSTRUKTIONEN“, VISUALISIERUNG EN IM HINBLICK AUF EINE „PHANTASTISCHE ARCHÄOLOGIE“ Z. B. ERWEITERUNGEN DER BILDFLÄCHE, LINEARPERSPEKTIVE	AUSWAHL AUS: „DIE ZEIT UND IHR GEIST“ „BEGEGNUNGSRITUALE“ „TRAUM UND WIRKLICHKEIT-EINE FRAGE DER PERSPEKTIVE?“ „GEGENSÄTZLICHES IN FORM UND FARBE“	FROTTAGE, GRATTAGE, ALEATORISCHE VERFAHREN, GRAFFITI, DECALCOMANIE STRUKTURIEREN, SAMMELN, ERGÄNZEN ALLE ERKUNDENDEN UND DARSTELLENDEN VERFAHREN
2 BAU „DENK-MAL“, -SOCKEL' „KÖRPERHALTUNGEN	WIE OBEN	SCHRIFTLICHE ARTIKULATION VON VISUELLEN ERFAHRUNGEN/ERLEBNISSEN VERBALISIEREN, FORMULIEREN AUFBAUENDE PLASTISCHE VERFAHREN Z. B. PAPPMACHE
3 OBJEKT/INSTALLATION „KULISSEN“ Z. B. UMSETZEN VON BILDERN IN DREI-DIMENSIONALE SITUATIONEN; AUFLÖSUNG/VERÄNERN VON BILDEBENEN	WIE OBEN	BÜHNENRÄUME HERSTELLEN; ANALYSE UND SCHRIFTLICHES SKIZZIEREN; PLANEN; AUFZEIGEN VON TEXT-BILD-BEZIEHUNGEN, BAUEN VON MODELLEN; SCHNEIDEN, COLLAGIEREN, ZUSAMMENSTELLEN, MONTIEREN USW.

PLANUNGSTABLEAU KUNST		JAHRGANG 7/8
PHANOMENBEREICHE	THEMEN	KUNSTL. TECHNIKEN / FACHL VERFAHREN
4 AKTION/INTERAKTION HISTORISCHE BILDER NACHSTELLEN, AKTIONEN ENTWICKELN, BEZIEHUNGEN AUFZEIGEN / DEUTEN	WIE OBEN	BILDANALYSE; BILDRÄUME ERFAHREN (EVTL IN VERBINDUNG MIT 3)

PLANUNGSTABLEAU KUNST		JAHRGANG 9/10
PHANOMENBEREICHE	THEMEN	KÜNSTL. TECHNIKEN / FACHL. VERFAHREN
1 BILD HISTORISCHE /AKTUELLE PORTRÄTS, GRUPPENBILDER-HIERARCHIE, NATÜRLICHE UND KÜNSTLICHE ALTERUNGSPROZESSE; BEGEGNUNG MIT DEM SELBST IN REALEN UND FIKTIVEN BILD- UND TEXTDOKUMENTEN	AUSWAHL AUS: „DIE ZEIT LÄUFT“ „STATTGEFUNDENE BEGEGNUNG“ „SUBJEKTIVE UND OBJEKTIVE PERSPEKTIVE BEI FOTOGRAFISCHEN UND FILMISCHEN DOKUMENTATIONEN“ „GEGENSÄTZE IM RAUM“	ZEICHNEN (RASTERVERFAHREN/TONTRENNUNG) FOTOGRAFIEREN, FILMEN, MALEN AUF VERSCHIEDENEN MALGRÜNDE UND IN UNTERSCHIEDLICHEN VERFAHREN, FILM-, TEXT- UND BILDANALYSE, EXPERIMENTIEREN MIT VERSCHIEDENEN MALMITTELN AN VERSCHIEDENEN MATERI- ALIEN
2 BAU ALLTAGSOBJEKTE-VOM DESIGN BIS ZUR ENDFERTIGUNG TRIVIALÄSTHETIK KONSUMARTIKEL GEGENSATZ ZW. VIRTUELLER U. REALER WELT	WIE OBEN	PLASTISCHES GESTALTEN / PRODUKTDESIGN ANALYSIEREN DER GEGENSÄTZE VON Z.B. „HOCHGLANZPRODUKT“ UND „SELBSTGESTRIKT“ FILM-UND BILDANALYSE
3 OBJEKT/INSTALLATION RAUMVERFREMDUNG	WIE OBEN	RAUMERFAHRUNG WAHRNEHMUNGSTRAINING VERFREMDEN DURCH FARBE UND FORM

4 AKTION/INTERAKTION PERFORMANCE / BEWEGUNG / GEGENSATZ: RUHE-BEWEGUNG	WIE OBEN	GRUNDZÜGE DES BEWEGUNGSTHEATERS IN BEZUG AUF GESTIK, MIMIK, KÖRPERAUSDRUCK CHOREOGRAFIE BEWEGUNG UND STILLSTAND ERPROBEN BEWEGUNGSSEQUENZEN ENTWICKELN
-------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Textile Inhalte zur Integration in den Kunstunterricht

5. und 6. Jahrgang:

- Drucktechniken
- Stofffärbeverfahren
- Umrissstickerei (Malen mit Nadel und Faden)
- Textile Collagen
- Applikationen

7. und 8. Jahrgang:

- Fadengrafik
- Herstellung textiler Bilder und Motive
 - Applikation von Stoffen
 - Applikation von Fäden
 - Sticken
- Weben (freies Weben)
- Herstellen von plastischen Objekten aus textilem Material
- Stoffmalerei