

Lehrplan Kunst für SekII an der Betty-Reis Gesamtschule

SEKUNDARSTUFE II

Innerhalb der zentralen Methoden, Arbeitsverfahren und Inhalte wird sowohl produktiv, rezeptiv als auch reflexiv gearbeitet. Dabei finden sich besondere Schwerpunkte in der Belichtung von geistigen Grundhaltungen, in sozio-kulturellen wie auch historischen Zusammenhängen, in der Auseinandersetzung mit künstlerischen Biografien und den dazu gehörigen Werken als auch im Umgang mit diversen Materialien und Medien.

Insgesamt sieht der Kunstunterricht in der gesamten Sekundarstufe II praktische Übungen wie auch daraus erwachsene größere Arbeiten vor, die besonders die Kreativität der Schülerinnen und Schüler sowie ihre künstlerische Kompetenz fördern und entwickeln sollen.

Das grundlegend selbstständige Arbeiten, die daraus wachsende Sicherheit im Umgang mit künstlerischen Inhalten sowie die Bildung von Kritik- und Urteilsfähigkeit verfolgen schließlich das Ziel, die Schülerinnen und Schüler zur Studierfähigkeit zu führen.

STUFE 11 / EF

Schwerpunkte:

- ✓ Angleichung und Sicherung der Grundkenntnisse von grafischen, plastischen, malerischen sowie fotografischen Techniken
- ✓ Bezug zu diversen Kunstepochen, -gattungen und -stilen
- ✓ Einüben der Bildanalyse

STUFE 12 / Q1

Unterrichtsvorhaben:

- ✓ I: Das Individuum in seiner Zeit - Selbstdarstellung im Porträt
 - **Inhaltsfelder:** Bildgestaltung/Bildkonzepte
 - **Inhaltliche Schwerpunkte:** Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte
 - **Materialien/Medien:**
 - Grafische und malerische Verfahren und Medien, mit z.B. unterschiedlichen Zeichen - und Malmitteln auf Papier (Bleistift, Kohle, Acryl, Aquarell..)
 - fotografische (digitale) Verfahren und analoge und digitale Medien zur Bildbearbeitung (analog, manuell, digital)
 - **Epochen / KünstlerInnen:**
 - **Abiturvorgaben (2017):**
 - Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von Rembrandt Harmenszoon van Rijn
 - Funktionen von Porträt und Selbstporträt
 - grafische und malerische Porträt Darstellungen Rembrandts
 - z.B. Selbstbefragung und Selbstinszenierung in Rembrandts Selbstporträts (z.B. "Selbstbildnis als Zeuxis (1663)")
 - Vergleichspoträts anderer Künstler (z.B. Rubens, Caravaggio etc.)

- ✓ II: Das Individuum in der Gesellschaft -Distanz und Nähe
 - **Inhaltsfelder:** Bildgestaltung/Bildkonzepte
 - **Inhaltliche Schwerpunkte:** Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte
 - **Materialien/Medien:**
 - grafische und malerische Verfahren und Medien
 - fotografische (digitale) Verfahren
 - **Epochen/KünstlerInnen:**
 - **Abiturvorgaben (2017):**
 - Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk (1930 bis 1944) von Pablo Ruiz y Picasso
 - grafische und malerische Werke Picassos unter Hinzunahme werkexterner Quellen (Biografie, Auftrag, soziokultureller Kontext) z.B. der stilistische Wandel des Frauenbildes in Abhängigkeit biografischer und soziologischer Hintergründe
 - Vergleichsgemälde anderer Künstler/innen z.B. das politische Engagement in Picassos Werken ("Guernica") im Vergleich zu thematisch ähnlich arbeitenden Künstler (z.B. Kriegsthematik bei Goya)

- ✓ III: Der Mensch im (realen) Raum
 - **Inhaltsfelder:** Bildgestaltung/Bildkonzepte
 - **Inhaltliche Schwerpunkte:** Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte
 - **Epochen/KünstlerInnen:**
 - Entwicklung der menschlichen Darstellung in der Plastik
 - Plastiken mit verschiedenen Abstraktionsgraden
 - Vergleiche von Plastiken diverser Epochen (z.B. Bewegung in „David“ Michealngelo, „David“ Bernini, „Apollo und Daphne“ Bernini, etc.)
 - Varianten von Körper-Raum-Bezug in weiteren Werken (z.B. Giacometti)

STUFE 13 / Q2

Unterrichtsvorhaben:

- ✓ I: Konstruktionen von Erinnerungen
 - **Inhaltsfelder:** Bildgestaltung/Bildkonzepte
 - **Inhaltliche Schwerpunkte:** Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte
 - **Materialien/Medien:**
 - Alltagsobjekte/Raum
 - grafische und malerische Verfahren, z.B. Collage, Fotomontage, Modellbau, Installation
 - **Epochen/KünstlerInnen:**
 - **Abiturvorgaben(2017):**
 - Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in den Installationen und Objekten von Christian Boltanski
 - Installation als Möglichkeit des künstlerischen Ausdrucks
 - das Foto als Element künstlerischer Gestaltung in den Werken Boltanskis
 - verschiedene Installationen, z.B. Werkreihen: „Les Suisses morts“, 1990, „Personnes“, 2010, „Menschlich“, 1994, „Reserve einer Familie“, 1991
 - individuelles und kollektives Gedächtnis: Spurensicherung und Auseinandersetzung mit Vergangenheit und ihrer Rekonstruktion

- ✓ II: Konstruktionen von Wirklichkeit
 - **Inhaltsfelder:** Bildgestaltung/Bildkonzepte
 - **Inhaltliche Schwerpunkte:** Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte
 - **Materialien/Medien:**
 - grafische und malerische Verfahren und Medien
 - fotografische, digitale Verfahren z.B. Mixed-Media Verfahren (Collage, Fotomontage)
 - **Epochen/KünstlerInnen:**
 - **Abiturvorgaben (2017):**
 - Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe in der Porträtmalerei (1965 bis 1990) von Gerhard Richter unter Verwendung der von ihm im sog. „Atlas“ gesammelten fotografischen Vorlagen
 - verschiedene Werkreihen von G. Richter (Fotobilder, Atlas, usw.) im Vergleich mit historischen, zeitgenössischen und motivähnlichen Darstellungen z.B. Aktdarstellungen: D. Velázquez „Venus mit dem Spiegel“, 1651; M. Duchamp „Akt, eine Treppe herabsteigend“, 1912; E. Muybridge „Frau, eine Treppe herabsteigend“, 1887;
 - Vergleich der Landschaftsauffassung: Richter „Ohne Titel/Abend“, 1971; Gursky „Düsseldorf, Flughafen II“, 1994; C.D. Friedrich „Mönch am Meer“, 1808/09; A. Dürer „Arco“, 1498

- ✓ III: Kunst im zeitlichen Kontext
 - **Inhaltsfelder:** Bildgestaltung/Bildkonzepte
 - **Inhaltliche Schwerpunkte:** Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte
 - **Materialien/Medien:**
 - grafische und malerische Verfahren und Medien
 - fotografische, digitale Verfahren z.B. Projektarbeit: Mischtechniken,

Grafiken, Malerei

➤ **Epochen/KünstlerInnen:**

- vertiefende Wiederholung einzelner Sequenzen aus den Kursthemen der Qualifikationsphase, z.B. zeitgenössische KünstlerInnen im Vergleich mit Künstlern vorheriger Epochen, z.B. Untersuchung von Werken mit vergleichbarem Bildmotiv unter Beachtung eines gemeinsamen Themas wie „Distanz & Nähe“, „Bewegung“ u.ä.
- Mögliche Werke: Selbstdarstellung bei Cindy Sherman „Untitled #191“, 1989, Rembrandt „Selbstbildnis als junger Mann“, 1629, Dürer „Selbstbildnis im Pelzrock“, 1500 etc.
- gesellschaftliche Akzeptanz und Ablehnung künstlerischer Haltungen am Beispiel von zwei unterschiedlich arbeitenden Künstlern/Künstlerinnen

** Die hier vorgestellten Themen der Qualifikationsphase dienen als Beispiel für das Abiturjahr 2017 und 2018. Die aktuellen Themen entnehmen Sie bitte der folgenden Seite:*

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/fach.php?fach=18>