

---

**Schulinternes Curriculum  
zum Kernlehrplan für die  
Betty-Reis-Gesamtschule Wassenberg**

**Musik**

**(Stand: 02.12.2013)**

**Unterrichtsvorhaben Doppeljahrgangsstufe 5/6**

### Unterrichtsvorhaben I:

## **Musik hat ihre eigene Schrift – wir lernen sie kennen**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren,
- den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten,
- musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Musik und Sprache

**Konkretisierung: Klangparameter** (Dynamik, Tonhöhe, Tondauer), **Notation** (traditionelle Notation (c' – g''), Pausenzeichen, Tonleitern, erstes Spielen mit der Blockflöte, Notenbilder lesen, Rhythmik, Taktarten

---

### Unterrichtsvorhaben II:

## **Musik kann etwas darstellen**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren,
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Musik und Bild

### **Konkretisierung:**

**Darstellende Musik:** Musik erzählt Geschichten (Stimmungen und Gefühle, Programmmusik („Peter und der Wolf“, „Karneval der Tiere“, u.a.)

---

### Unterrichtsvorhaben III:

## **Straßenkultur Hip-Hop**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen,
- den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern
- einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt**

**Bedeutungen von Musik** – Bewegung und Rhythmus

**Konkretisierung:** Rap und Hip Hop (Entstehung und geschichtliche Entwicklung)

---

### Unterrichtsvorhaben IV:

## **Live auf der Bühne – Musik in unserer Schule**

Unterrichtsvorhaben I:

## **Musik und Programm - Programmmusik**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache Klanggestaltungen mit vorgegebenem Ausdruck entwerfen und realisieren,
- den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten,
- Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Musik und Programm

**Konkretisierung: Darstellende Musik** (Musik erzählt Geschichten (Stimmungen und Gefühle), Programmmusik (z.B. „Der Zauberlehrling“, „Abfahrt einer Dampflokomotive“ u.a.)

Unterrichtsvorhaben II:

## **Musik vom Mittelalter bis zur Romantik**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,
- musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,
- Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten
- Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext einordnen,
- ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern,
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** – Musik aus verschiedenen Zeiten

**Konkretisierung:** Überblick über die musikgeschichtlichen Epochen und epochenspezifische Instrumente in Europa, Komponistenportraits

Unterrichtsvorhaben III:

## **Wurzeln der Rockmusik**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren,
- ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern,
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten
- musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,
- Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext einordnen.

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklung von Musik** – Rock- und Popmusik

**Konkretisierung:** Gospels und Spirituals als Grundlage unserer heutigen Rockmusik, Schüler stellen ihre eigene Musik vor

Unterrichtsvorhaben IV:

## **Musik in ihrer Beschaffenheit**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren,
- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren
- Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.

### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Abendländische Kunstmusik

Konkretisierung: **Notation** (Festigung traditioneller Notation, Intervalle (basierend auf den Stammtönen), Tonleitern, Übungen am Keyboard, Notenbilder lesen

Unterrichtsvorhaben V:

## **Musik in der Werbung - zwischen Konsum, Kommerz und Medien**

### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern,
- Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen,
- vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren,

- Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren,
- Einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung und realisieren,
- Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Beeinflussung und Manipulation durch Musik

**Konkretisierung:** Werbefilme analysieren, Werbespots produzieren, Wirkung von Musik in Werbung, Jingle, Slogan

Unterrichtsvorhaben VI:

**Endlich Bewegung**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- ↗ szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren
- ↗ rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Rhythmen, Tanzstile)
- ↗ szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Musik und Bewegung

**Konkretisierung:** Choreografien entwickeln, Umsetzung aktueller Tänze

Unterrichtsvorhaben VII:

**Musik und Kunst**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- ↗ einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren,
- ↗ einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren.
- ↗ Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten,
- ↗ ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren.
- ↗ Zusammenhängen zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern

- ⤴ eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Verbindungen mit anderen Künsten

**Konkretisierung:** Erstellung von Klangcollagen zu Bildern, Erstellung von bildnerischen Darstellungen zur Musik

## Jahrgangsstufe 9

### Unterrichtsvorhaben I:

#### **Liedanalyse**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- ⤴ sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren,
- ⤴ individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben,
- ⤴ musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren,
- ⤴ musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren,
- ⤴ Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Textgebundene Musik

**Konkretisierung:** Songs populärer Musik, Romantische Instrumentalmusik in Filmmusik

### Unterrichtsvorhaben II:

#### Musik zwischen Konsum, Kommerz und Medien

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- ⤴ vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf funktionale Verwendungen realisieren,
- ⤴ individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der

- Musik beschreiben,
- ✧ Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern,
  - ✧ Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen,
  - ✧ Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

**Konkretisierung:** aktuelle musikalische Genres und Stile, persönliche Vorlieben beim Musikkonsum, verschiedene Anlässe zum Musikkonsum, Vermarktungsstrategien, historischer Abriss, der Musikkonserven vom Grammophon bis zum MP3 Phone

Unterrichtsvorhaben III:

Entwicklungen und Stile der Populärmusik

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- ✧ vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren,
- ✧ musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,
- ✧ Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext deuten,
- ✧ ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** – Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

**Konkretisierung:** Entwicklung der Rock- und Popmusik vom Spiritual bis zur Gegenwart

Unterrichtsvorhaben IV:

Entstehung, Entwicklung und technische Aspekte von Musikinstrumenten

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- ✧ Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren,
- ✧ individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,
- ✧ Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern.



**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**  
**Entwicklungen von Musik – Musikinstrumente**

**Konkretisierung:** Entwicklungen ausgesuchter Musikinstrumente im 20. Jahrhundert