

Schulinternes Curriculum Einführungs- und Qualifikationsphase (Sj. 24/25) neuer Kernlehrplan

Einführungsphase	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Motivähnliche Lyrik unterschiedlicher Epochen</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte: Lyrik: Inhalt und Aufbau, formale und sprachliche Gestaltung - Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache: phonologische, morphologische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte - Kommunikation: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation - Medien: multimodal umgesetzte Lyrik <p>Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentyp IA oder IB)</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Gelungene und misslungene Kommunikation</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: sprachliche Zuschreibungen, Identifikation über Sprache - Texte: Kommunikationssituation und -verlauf: Alltagskommunikation, literarisch gestaltete Kommunikation - Erzähltexte: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung, literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: thematische Bezüge - Kommunikation: Kommunikationsrollen und -funktionen: Kommunikationsmodelle, - Jugend debattiert: Vorbereitung und Teilnahme am Wettbewerb <p>Zeitbedarf: 20-25 Std. (Aufgabentyp IIIA oder IIA)</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drama (Ganzschrift) im historischen Kontext: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung - Texte: Drama (NICHT „Der zerbrochene Krug“), literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: thematische Bezüge - Kommunikation: Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation - Medien: Multimodalität: Nichtlinearität; Verhältnis von Bild, Ton und Text <p>Zeitbedarf: 20-25 Std. (Aufgabentyp IA oder IIA)</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: sprachliche Zuschreibungen, Identifikation über Sprache - Texte: pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention - Kommunikation: Kommunikationssituation und -verlauf: Alltagskommunikation - Medien: Information: Darbietungsformen, Prüfung von Geltungsansprüchen, Dimensionen der Partizipation: Generieren, Teilen und Kommentieren; individuelle und gesellschaftliche Verantwortung

	Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentyp IIIA oder IV)
Summe Einführungsphase: 90 Stunden	
Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS	
<u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: Sprache in gesellschaftlich-politischen Bezügen Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Sprache, Denken und Wirklichkeit: Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand - gesteuerte und ungesteuerte Formen von Sprache (z.B. gendergerechte Sprache) - Texte: pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention - Kommunikation: Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation - Medien: Dimensionen der Partizipation: individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der Einflussnahme und Mitgestaltung 	<u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung - Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung, literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge - Kommunikation: Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation - Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentyp: IIA, IIIA)	Zeitbedarf: 20-25 Std. (Aufgabentypen: IA, IIB oder IIIB)
<u>Unterrichtsvorhaben III:</u> Thema: Epochenumbruch des 18./19. Jahrhunderts Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Sprachgeschichtlicher Wandel - Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung, - Kommunikation: Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation - Medien: filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten) - Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung 	<u>Unterrichtsvorhaben IV</u> Thema: Motivgleiche Lyrik unterschiedlicher Epochen Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> - Texte: lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung - Kommunikation: Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation - Medien: Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen
Zeitbedarf: 25-30 Std. (Aufgabentypen: IA, IIIB)	Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentypen: IA, IB)
Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden	

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Epochenumbruch des 19./20. Jahrhunderts

Inhaltliche Schwerpunkte:

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung, literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge
- **Kommunikation:** Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- **Medien:** Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

Zeitbedarf: 20-25 Std. (Aufgabentypen: IA oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben III:

(je nach Vorgaben für das ZA)

Thema: Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache,
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung,
- **Kommunikation:** Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- **Medien:** filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)
- Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung

Zeitbedarf: 25-30 Std. (Aufgabentypen: IA, IIIB)

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Sprachliche Vielfalt im 21. Jhd.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte, Soziolekte
- Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache,
- **Texte:** komplexe Sachtexte
- **Kommunikation:** sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen

Zeitbedarf: 15-20 Std. (Aufgabentyp IIIA oder IV)

Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 60 Stunden

Qualifikationsphase (Q1) – LEISTUNGSKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Sprache in gesellschaftlich-politischen Bezügen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprache, Denken und Wirklichkeit: Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand, **Sprachskepsis**
- gesteuerte und ungesteuerte Formen von Sprache (z.B. gendergerechte Sprache)
- **Texte:** **komplexe** pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachl. Gestaltung und Intention
- **Kommunikation:** Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation
- **Medien:** Dimensionen der Partizipation: individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der politischen Willensbildung, der gesellschaftlichen Einflussnahme und der Mitgestaltung

Zeitbedarf: 30-35 Std. (Aufgabentyp: IIA, IIIA)

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Epochenumbruch des 18./19. Jahrhunderts

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachgeschichtlicher Wandel
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung, **poetologische Konzepte**
- **Kommunikation:** Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- **Autor-Rezipienten-Kommunikation**
- **Medien:** filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)
- Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung **in verschiedenen Erzählformaten**

Zeitbedarf: 35-40 Std. (Aufgabentypen: IA, IIIB)

Summe Qualifikationsphase (Q1) – LEISTUNGSKURS: 150 Stunden

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung, **poetologische Konzepte**
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge
- **Kommunikation:** Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- **Medien:** Bühnenszenierung eines dramatischen Textes

Zeitbedarf: 30-35 Std. (Aufgabentypen: IA, IIIB oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben IV

Thema: Motivgleiche Lyrik unterschiedlicher Epochen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Texte:** lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung, **poetologische Konzepte**
- **Kommunikation:** Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation
- **Medien:** Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen

Zeitbedarf: 25-30 Std. (Aufgabentypen: IA, IB)

Qualifikationsphase (Q2) – LEISTUNGSKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung, **poetologische Konzepte**
- literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge
- **Kommunikation:** Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- **Medien:** Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

Zeitbedarf: 30-35 Std. (Aufgabentypen: IA oder IIIB)

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Die literarische Darstellung von Liebe als Ausdruck des Zeitgeistes?

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachgeschichtlicher Wandel
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung, **poetologische Konzepte**
- **Kommunikation:** Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation
- **Autor-Rezipienten-Kommunikation**
- **Medien:** Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung **in verschiedenen Erzählformaten**

Zeitbedarf: 25-30 Std. (Aufgabentyp: IB und ein weiterer Aufgabentyp)

Summe Qualifikationsphase (Q2) – LEISTUNGSKURS: 100 Stunden

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Sprachliche Vielfalt im 21. Jhd.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte, Soziolekte
- Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache,
- **Theorien zum Spracherwerb: Erstspracherwerb, Mehrsprachigkeit**
- **Texte: komplexe Sachtexte**
- **Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext**
- **Medien:** Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen
- **Medientheorie: mediale Umbrüche und ihre Wirkung**

Zeitbedarf: 25-30 Std. (Aufgabentyp IIIA oder IV)